

Vorträge und Panels

2024

"Audiovisuelle Erzählungen und die sozial-ökologische Transformation" (AT, Panelkonzeption & Chair), CCC Climate Science Days Berlin, 13.–14.11.2024.

"Grünes Filmen in Praxis und Story" (Panelgast), Film- und Medienforum Niedersachsen, Lüneburg 25.10.2024.

"Green Production" (Panelgast), Das Filmfest, Goethe-Institut Prag, 18.10.2024.

"Workspace: Klimagerechtigkeit und Medienwissenschaft - wie versammeln wir uns?" (Panelteilnahme), Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 25.–28.09.2024.

"Aesthetics and Pragmatics of Green Storytelling in Animation", Workshop "Animation, Green Storytelling, and Sustainable Production", Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, 18.–19.09.2024.

"Ende grün, alles gut? Wie wir die Transformation mit Green Storytelling erzählbar machen", Festival Act now!, Kulturzentrum Pavillon Hannover, 22.06.2024.

"Green Storytelling – wo bleibt die künstlerische Freiheit?" (Panelgast), Green Actors Lounge 2024 Berlin, 17.04.2024.

2023

"Das deutsche Kino und Fernsehen da abholen, wo es erfolgreich ist" (Working Group Facilitator, gemeinsam mit Thomas Klein), Workshop "Storytelling für die Zukunft – Fiktionale Erzählweisen in Film und Fernsehen", 10.–11.11. 2023, SRH – Berlin School of Popular Arts"

"Story Matters: Green Storytelling as Transformative Action", Weiterbildung "Greening the Industry", Erich-Pommer-Institut Potsdam (online), 19.09.2023.

"Videography" (gemeinsam mit Anna-Sophie Philippi), Großes Film- und Medienwissenschaftliches Kolloquium, Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, 05.07.2023.

"Medienästhetik der Animation", Vorlesung "Medienästhetik", Universität Osnabrück (online), 10.01.2023.

2022

"Analyse von Animation(en)", Vorlesung "Medienästhetik", Universität Siegen (online), 29.11.2022.

"Zur Praxeologie videographischen Arbeitens" (gemeinsam mit Anna-Sophie Philippi), Forschungskolloquium Aktuelle Fragen der Allgemeinen und Vergleichenden Medienwissenschaft, Universität zu Köln (online), 08.07.2022.

"#IchBinHanna vs. WissZeitVG", Konferenz "Destroy Media! Humor als Strategie in den Künsten", Hochschule der Künste Bremen, 30.–31.05.2022 (auf Einladung).

"Videografische Arbeit als dokumentarische Praxis" (gemeinsam mit Anna-Sophie Philippi), Konferenz "DOKUMENT WERDEN. Zeitlichkeit | Arbeit | Materialisierung", Jahrestagung des Graduiertenkollegs "Das Dokumentarische. Exzess und Entzug", Kunstmuseum Bochum, 05.–07.05.2022.

"Animation and/as Videographic Criticism" (Workshop Co-Host mit Impulsvortrag, gemeinsam mit Andrea Comiskey), International Symposium "Interrogating the Modes of Videographic Criticism", Universität Aarhus/Dänemark (online), 24.–25.02.2022.

2021

"Political Online Animation. Potentials & (Research) Perspectives", Internationales Symposium "Animation and Politics in a Globalized World", zugleich 5. Jahrestagung der AG Animation, Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF (hybrid), 28.–29.10.2021.

"Animation und Politik. #IchBinHanna als politischer Diskurs", Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM), Universität Innsbruck/Österreich (hybrid), 22.–25.09.2021.

2020

"OBSERVE an Inanimate Virus Animated. Visualisierungen der COVID-19-Pandemie" (Werkstattbericht, gemeinsam mit Erwin Feyersinger & Janina Wildfeuer), Workshop "Abstranimieren - Reduktion und Vergegenständlichung im Animationsfilm", Universität Zürich (hybrid), 16.–17.10.2020.

Eröffnungsrede, 4. Festival of Animation Berlin (FAB) 2020, Urania Berlin, 09.10.2020.

"OBSERVE an Inanimate Virus Animated!" (kollaboratives Panel, gemeinsam mit Erwin Feyersinger & Janina Wildfeuer), Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM) (online), 29.09.–02.10.2020.

"Cinematic Screens: (Post)Digital Film", Vorlesung "Screen Media", Norwegian University of Science and Technology (NTNU), Trondheim/Norwegen (online), 18.09.2020.

"#ANIMATIONMATTERS" (Video Essay, gemeinsam mit Anna-Sophie Philippi), MasterClass Artistic Research GLOBE PLAYHOUSE Symposium, Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF (online), 07.–18.09.2020.

2019

"Between Propaganda and Documentation: Political Animation Videos Online", Konferenz "Animation is A Place", 31. Jahrestagung der Society for Animation Studies, Universidade Lusófona, Lissabon/Portugal, 17.–21.06.2019.

"Political Genres of Online Animation: Genre Theory, Animation Studies, and Digital Media", Konferenz "Media and Genre: Dialogues in Aesthetics and Cultural Analysis", Internationale Abschlussagung des DFG-Netzwerks Genres und Medien: Perspektiven auf Strukturen, Diskurse und Kulturen medialer Genre-Konzepte, Universität Bayreuth, 26.–27.04.2019.

"Input: Openness & Digitalität | Openness & Digitality" (plus World Café Host), Workshop "Opening

Research Data. Amplification and Reduction within Media Research Practices", 1st workshop of the scholarly interest group (SIG) Open Media Studies (GfM), Wikimedia Deutschland e.V. Berlin, 21.03.2019.

"DivOERSity? Zum Nexus von Gender, Diversity und offenen Bildungsressourcen im Internet", 32. Film- und fernsehwissenschaftliches Kolloquium, Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, 07.–09.03.2019.

2018

"Political Anima[I]s: Animation und Politik im Internet", 4. Jahrestagung der AG Animation "In Wirklichkeit ... Animation", Fachhochschule St. Pölten, 26.-28.12.2018.

2017

"Through the Looking-Glass. Filmische Subjektivitätsdarstellungen als Zugänge zu Figuren und mediale Reflektion populärer Subjektivitätsvorstellungen", Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM), Universität Erlangen, 04.-07.10.2017.

"Voice-over narration and subjectivity in serial television drama. An exploration of narratorial functions, subjective access, and narrative engagement" (gemeinsam mit Sebastian Armbrust), Jahrestagung der Society for Cognitive Studies of the Moving Image (SCSMI), University of Helsinki, Finland, 11.–14.06.2017.

"Figurationen des Subjektiven. Zur Darstellung von Imaginationen im Film", Forschungs- und Doktorandenkolloquium des Brandenburgischen Zentrums für Medienwissenschaften (ZeM), Potsdam, 19.05.2017.

2016

"Genre/Gattung/Animation", Statement im Rahmen des Workshops "Genre-Ästhetik: Genres und Intertextualität" des DFG-Netzwerks Genres und Medien: Perspektiven auf Strukturen, Diskurse und Kulturen medialer Genre-Konzepte, Technische Universität Dresden, 24.–25.11.2016.

"Entirely (self-)made up! Animierte Imaginationsdarstellungen in Realspielfilmen", Symposium "Zur Ästhetik des Gemachten in Animation und Comic", Tagungszentrum der Volkswagenstiftung Schloss Herrenhausen, Hannover, 09.–11.11.2016.

2014

"Genre, Gattung, Hybrid? Medienwissenschaftliche Perspektiven auf den Animationsfilm", Gastvortrag Ringvorlesung "Visuelle Bildung II: Animation", Universität Hamburg, 02.12.2014.

"Making Sense(s) of Memory Flashbacks", Jahrestagung der Society for Cognitive Studies of the Moving Image (SCSMI), Franklin & Marshall College Lancaster, PA/USA, 11.–14.06.2014.

"Bildmetaphern der Überforderung" (gemeinsam mit Kathrin Fahlenbrach), Workshop "Bilder menschlicher Grenzen um 1900 und 2000," Universität Mannheim, 02.–03.05.2014.

"*The Missing Picture*", einführender Vortrag zur Filmvorführung. 11. Dokumentarfilmwoche Hamburg, Metropolis-Kino Hamburg, 11.04.2014.

"Animationsfilm als Genre, Gattung, Hybrid: Versuch einer Bestandsaufnahme", Jahrestagung der AG Genre Studies: "Transmediale Genre-Passagen", Universität Mainz, 27.–28.03.2014.

"Animationsfilm", Gastvortrag Vorlesung "Filmgeschichte als Genregeschichte", Universität Hamburg, 20.01.2014.

"Figurationen des Subjektiven. Zur Darstellung des Mentalen im Film", Erzähltheoretisches Kolloquium, Universität Hamburg, 16.01.2014.

"*Die Austernprinzessin*", einführender Vortrag zur Filmvorführung. Symposium "Transatlantic Modernism: Modernity in Arts and Media," Universität Hamburg/Warburg-Haus Hamburg, 10.–11.01.2014.

2013

"Representations of Subjectivity in Audiovisual Media" (gemeinsam mit Markus Kuhn), International Symposium "Character and Subjectivity in Film and Literature: A Transmedial Perspective", Rijksuniversiteit Groningen/NL, 22.11.2013.

"Animation und Depression", Workshop "Überforderung", Universität Siegen/Museum für Gegenwartskunst Siegen, 16.07.2013.

"Representations of Subjectivity", Jahrestagung der International Society for the Study of Narrative (ISSN), University of Manchester/UK, 27.–29.06.2013.

"Toward an Interdisciplinary Approach to Representations of Subjectivity in Audiovisual Media" (gemeinsam mit Markus Kuhn), Jahrestagung der Society for Cognitive Studies of the Moving Image (SCSMI), Universität der Künste Berlin, 12.–15.06.2013.

2012

"Sintflut, Treibhaus, Wolkentürme: Zur Untersuchung audiovisueller Katastrophen-Rhetorik in YouTube-Clips. Eine Projektskizze", Gastvortrag Universität Mannheim, 27.11.2012.

"Minds (on) Screen", Konferenz "Menschenbilder in der Populärkultur – Konflikte und Wandel", Universität Wien/AT, 29.–31.03.2012.

2011

"Überall und nirgends. Animationsforschung in Deutschland", Workshop: "Animierte Theorien", Universität und Hochschule für angewandte Kunst Wien/AT, 02.–03.12.2011.

"Realitätsabweichung: Animation als Subjektivierungsstrategie", Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft e.V.: "Dysfunktionalitäten", Universität und Fachhochschule Potsdam, 06.–08.10.2011.

"(Con)figurations of Subjectivity. Cinematic Representation of the Mind", 2. internationale Konferenz des European Narratology Network: "Working with stories: Narrative as a meeting place for theory, analysis and practice", Syddansk Universitet, Kolding/DK, 09.–11.03.2011.

"Fact, Fear, Fiction? Cognitive Enhancement in Popular Media Culture: *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*", einführender Vortrag, Filmvorführung und Diskussion im Rahmen der internationalen BMBF-

Klausurwoche: "Cognitive Enhancement", Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 21.02.–01.03.2011.

"Homo imaginarius. Zur Darstellung des Mentalen im Film", Workshop "Medium Menschenbild", Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 17.–19.02.2011.

"(Re-)Animationsfilme? Zur dynamischen Konstruktion von Geschichte und Gedächtnis in *Waltz with Bashir* und *Irans grüner Sommer*", Jahrestagung des Graduiertenkollegs Mediale Historiographien (Universitäten Erfurt, Jena und Weimar): "Re-Animationen," Bauhaus Universität Weimar, 03.–05.02.2011.

"Animationsfilm: Metamorphose – Hybrid – Entgrenzung", Ringvorlesung "Genre reloaded. Zur Entwicklung von Filmgenres und ihrer Bedeutung in der Medienkultur und Medienwissenschaft der Gegenwart", Universität Hamburg, 01.02.2011.

"*Chihiros Reise ins Zauberland (Sen To Chihiro No Kamikakushi)*", einführender Vortrag zur Filmvorführung im Rahmen der Ringvorlesung "Genre reloaded. Zur Entwicklung von Filmgenres und ihrer Bedeutung in der Medienkultur und Medienwissenschaft der Gegenwart", Metropolis-Kino Hamburg, 31.01.2011.

2010

"Types and Forms of Memory in the Fiction Film", 15. internationale Konferenz der Société d'Etudes et de Recherche sur le Cinéma Anglophone: "Memory in / of English-speaking cinema", Besançon/FR, 08.–10.09.2010.

"(Un)covering reality: Dokumentation, Animation, Fiktion und Gedächtnis in *Waltz with Bashir*", Workshop des Arbeitskreises Fiktionstheorie, Universität Hamburg, 31.07.2010.

"Erinnerung im Film", Workshop der Arbeitsstelle Film- und Fernsehforschung: "Probleme filmischen Erzählens", Universität Hamburg, 27.09.2008.

Moderationen

"Social Video. Plattformen und Strategien", Moderation eines Experten- und Publikumsgesprächs mit Moritz Hohenfeld (K2H) im Rahmen der öffentlichen Vortragsreihe #reclaimthetruth, Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, 15.01.2020.

"'Die Welt durch rechte Augen sehen.' Visuelle Manipulationspraktiken der extremen Rechten", Moderation eines Experten- und Publikumsgesprächs mit Maik Fielitz (IFSH) im Rahmen der öffentlichen Vortragsreihe #reclaimthetruth, Universität Potsdam, 21.11.2019.

"IM SCHATTEN", Publikumsgespräch mit Regisseur Thomas Arslan (in englischer Sprache), Metropolis-Kino Hamburg, 14.06.2019.

"Wirklichkeiten der Animationsproduktion", Moderation einer Podiumsdiskussion im Rahmen der Tagung "In Wirklichkeit – Animation", ASIFA-Keil Museumsquartier Wien, 26.12.2018.

"Animation - nicht nur für Kinder", Moderation einer Experten- und Podiumsdiskussion im Rahmen der Animationsfilmreihe IN|ANIMATION, B-Movie Hamburg, 15.10.2017.

"Animadoc. Animation im Dokumentarfilm", Moderation einer Experten- und Podiumsdiskussion bei der

11. Dokumentarfilmwoche Hamburg. 11.04.2014.

"DOK Podium Animation: The Animation of Starewicz and His Artistic Heirs", Moderation einer Podiumsdiskussion beim 55. Internationalen Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm. 01.11.2012.