Berufspraxis, Praktika und Projekte (Auswahl)

seit 10/2018	Akademische Mitarbeiterin (PostDoc), Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
seit 04/2023	Referentin für Nachhaltigkeit in der Lehre, Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
04/2022 – 09/2022	Vertretung der W2-Professur "Kulturen und Theorien des Populären", Universität zu Köln
seit 10/2020	Projektleitung Wissenschaftliches Netzwerk "Animation and Contemporary Media Culture. Challenges and Potentials of Animation Studies in the Digital Era" (DFG), Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
04/2021 – 09/2021	Vertretung der W3-Professur "Dramaturgie und Ästhetik der audiovisuellen Medien", Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
01/2021 – 12/2021	Co-Projektleitung "Erkenntnis bilden. Videografisch-essayistische Forschung als Erkenntnisinstrument" (Seedmoney), Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
08/2019 - 12/2020	Co-Projektleitung "Social Storytelling Lab: Digitale Desinformation und audiovisuelle Aufklärung in Sozialen Medien" (Land Brandenburg/MWFK), Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
08/2018 - 06/2019	Assistenz Organisation Jahrestagung SCSMI 2019 (Werkvertrag), Institut für Medien- und Kommunikation, Universität Hamburg
03/2018 - 10/2018	Wissenschaftliche Angestellte, Stabsstelle Gleichstellung, Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg (HOOU-Projekt: Gender- und diversitybewusste Mediengestaltung)
04/2018 - 09/2018	Lehrbeauftragte, Institut für Medien- und Kommunikation, Universität Hamburg
04/2017 - 02/2018	Promotionsstipendiatin des Brandenburgischen Zentrums für Medienwissenschaften (ZeM)
10/2017	Kuratorin und Organisatorin der Animationsfilmreihe IN|ANIMATION, B-Movie Hamburg (gefördert durch die FFHSH)
08/2011 - 04/2017	Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Medien- und Kommunikationswissenschaft, Universität Hamburg (Prof. Dr. Kathrin Fahlenbrach)
03/2015 – 08/2016	Mutterschutz und Elternzeit
04/2016	Nationale Jury Filmfest Dresden | International Short

	Film Festival Dresden
2015 – 2016	Sichtung für das 18. Mo&Friese KinderKurzFIlmFestival Hamburg 2016
11/2012	Organisation und Durchführung der Tagung "In Bewegung setzen …" (gemeinsam mit Franziska Bruckner, Erwin Feyersinger und Markus Kuhn, 15.–17.11.2012, Universität Hamburg)
01/2010 – 09/2011	Lehrkraft für besondere Aufgaben, Filmwissenschaft, Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Prof. Dr. Jens Eder)
02/2011	Organisation und Durchführung des Workshops "Medium Menschenbild" (gemeinsam mit Jens Eder und Joseph Imorde, 17.–19.02.2011, Johannes Gutenberg-Universität Mainz)
10/2006 – 11/2009	Wissenschaftliche Hilfskraft (ohne Abschluss), "Arbeitsstelle Film- und Fernsehforschung", Institut für Medien und Kommunikation, Universität Hamburg
03/2009	Idee, Organisation und Durchführung des Workshops "Zur Intermedialität des Films" (gemeinsam mit Rayd Khouloki und Jan-Noël Thon, 21.03.2009, Arbeitsstelle Film- und Fernsehforschung, Universität Hamburg)
09/2008	Idee, Organisation und Durchführung des Workshops "Probleme filmischen Erzählens" (gemeinsam mit Hannah Birr und Jan-Noël Thon, 27.09.2008, Arbeitsstelle Film- und Fernsehforschung, Universität Hamburg)
06/2007 – 07/2007	Praktikum Gästebetreuung, 23. Internationales Kurzfilmfestival Hamburg
04/2005 – 10/2006	Studentische Hilfskraft im Medienzentrum, Departments SLM I + II, Institut für Medien und Kommunikation, Universität Hamburg
03/2006 – 04/2006	Dramaturgiehospitanz, Thalia-Theater Hamburg: Produktion "Die schmutzigen Hände", Jean-Paul Sartre. Regie: Andreas Kriegenburg, Dramaturgie: Claus Caesar (Premiere: 22.04.2006)
03/2003 – 05/2003	Praktikum Kulturressort, Hannoversche Allgemeinen Zeitung
05/2002 – 06/2002	Assistenz der Societas Raffaello Sanzio (IT): Produktion "Buchettino", Internationales Festival Theaterformen, Hannover/Braunschweig

Während der Schul- und Studienzeit außerdem Mitarbeit und Praktika bei Kurzfilm- und Theaterproduktionen in Hannover, Hamburg und Coventry/UK.

Studium und Ausbildung

10/2018	Promotion in Medienwissenschaft mit der Dissertation "Figurationen des Subjektiven. Zur Darstellung von Imaginationen im Film", Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, Gesamtprädikat: summa cum laude
10/2003 – 01/2010	Studium der Medienkultur (1. HF), Deutschen Sprache und Literatur, Universität Hamburg, Abschluss: Magistra Artium Titel der Magisterarbeit: "Formen der Erinnerung im Spielfilm", ausgezeichnet als "Beste Magisterarbeit" durch die Studienstiftung der Universität Hamburg Abschlussnote: ausgezeichnet (1,0)
10/2002 – 09/2003	Studium der Kulturwissenschaften, Philosophie und Kunstgeschichte, Humboldt Universität Berlin
09/1999 – 06/2002	Ricarda-Huch-Gymnasium Hannover Abschluss: Abitur Abschlussnote: 1,0, Vorschlag für die Studienstiftung des deutschen Volkes
08/1993 – 08/1999	Integrierte Gesamtschule Hannover-List Abschluss: Erweiterter Sekundarabschluss I (ohne Abschlussnote)
09/1989 – 07/1993	Grundschule Comeniusschule Hannover

1997, 1998 und 1999 mehrwöchige Auslandsaufenthalte an Schulen in Bristol/UK, Eldorado, Texas/USA und als Stipendiatin des Parlamentarischen Patenschaftsprogramms in Matthews, North Carolina/USA.