Vortrag «Genre, Gattung, Hybrid? Medienwissenschaftliche Perspektiven auf den Animationsfilm»

Am Dienstag, 2. Dezember 2014 bin ich von 18–20 Uhr mit dem Vortrag «Genre, Gattung, Hybrid? Medienwissenschaftliche Perspektiven auf den Animationsfilm» in der Ringvorlesung «Visuelle Bildung II: Animation» zu Gast, die an der Fakultät für Erziehungswissenschaft der Universität Hamburg ausgerichtet wird.

Abstract zum Vortrag:

Ein zentrales Anliegen der Film- und Medienwissenschaft besteht in der Frage nach der Klassifizierung von Angebotsgruppen in Genres und Gattungen. Nicht zuletzt mit der Identifikation wiederkehrender Muster und typischer Strukturen sowie dem Anschluss an eine bereits in den Literatur- und Kunstwissenschaften etablierte Terminologie verhalfen Filmkritik und Filmwissenschaft ihrem Gegenstand zu akademischer Akzeptanz. Doch gerade der Animationsfilm scheint sich im Hinblick auf dieses zentrale Forschungsfeld der Medienwissenschaft einer eindeutigen kategorialen Zuordnung zu entziehen. Der Vortrag skizziert den Diskurs um seine Genre- und Gattungszugehörigkeit mithilfe historischer und zeitgenössischer Beispiele und fragt dabei auch ganz grundsätzlich, wie Animation und Animationsfilm – medienwissenschaftlich betrachtet – eigentlich zu bestimmen sind.

Vorbereitende Literatur:

Maike Sarah Reinerth: «Animationsfilm,» in: Filmwissenschaftliche Genreanalyse. Eine Einführung. Hrsg. von Markus Kuhn, Irina Scheidgen und Nicola Valeska Weber. Berlin/Boston: De Gruyter, 2013. S. 319–341.

Zeit & Ort: 18–20 Uhr (c.t.) in Raum 404, Von-Melle-Park 8

Weitere Informationen zur Ringvorlesung gibt es [hier](#).

Die Veranstaltung findet im Rahmen des Programms der Arbeitsstelle für wissenschaftliche Weiterbildung (AWW) statt.