

Neuerscheinung: Memory in/of the English-speaking Cinema



Memory in/of English-speaking Cinema.

Le Cinéma comme vecteur de la mémoire dans le cinéma Anglophone.

Zeenat Saleh, Melvyn Stokes (Hrsg.)

Soeben bei Michel Houdiard Éditeur (Paris) erschienen ist ein zweisprachiger (Englisch/Französisch), peer-reviewed Band zu *Memory in/of the English-speaking Cinema. Le cinéma comme vecteur de mémoire dans le cinéma Anglophone* mit einem Aufsatz zu "A Telescope Pointed at Time...: The Concept of the Image-Memory in Feature Films and Memory Discourse" von mir.

Le cinéma, c'est bien connu, est une usine à rêves. Mais c'est aussi un formidable réservoir de mémoires, personnelles et collectives. Parce que le cinéma est très vite devenu le médium populaire par excellence, les films participent à la circulation de récits et de représentations partagées, à l'élaboration, à la consolidation ou à la remise en cause de ces « lieux de mémoires » dont parle Pierre Nora, ces artefacts mémoriels qui cristallisent la construction identitaire de communautés ou de nations. Pourtant, relativement peu d'ouvrages se sont penchés sur l'étude des relations entre cinéma et mémoire : comment le cinéma a-t-il exploité l'idée de mémoire en vue d'élaborer son propre discours d'authenticité face au discours officiel de l'Histoire ? Quelles stratégies narratives, techniques et esthétiques a-t-il mis en œuvre pour traduire les processus mentaux propres à la mémoire ? Et quelles stratégies les films adoptent-ils pour convoquer la mémoire du spectateur ? Enfin, dans quelle mesure le cinéma se nourrit-il de sa propre mémoire ? Telles sont les questions majeures que les articles de ce volume mettent en exergue, interrogeant tout autant les mémoires véhiculées par les films que le cinéma lui-même en tant que vecteur

privilégié de mémoires.